

الجمعة ١١ سبتمبر ١٩٣١
٢٨ ربيع الثاني سنة ١٣٥٠

المصور

العدد ٣٦١
المن ١٠ مليات

يصدر عن « دار الهلال » - صاحبه ورئيسه تحرير : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR - Cairo 11 September 1931 No. 361



زعيم الهند الاكبر في مصر

وصات الى ميناء السويس بعد ظهر يوم السبت الماضي الباخرة « راجيوناتا » وعليها زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندى في طريقه الى انجلترا ليحضر مؤتمر المائدة المستديرة وهو المؤتمر الخطير الشأن الذي سيعقد في لندن للبحث في حل المشكلة الهندية وقد صرح بعض الصحافيين الذين قابلوه في السويس انه ليس متفائلا بالنتيجة التي ستفر عنها أعمال المؤتمر ولكنه يريد على كل حال ان يظهر للعالم المتدين وغبة الهند في المسالمة والوثاق وقال انه اذا لم يكمل المؤتمر بالنجاح المشهود فان الهند تعود الى مقاومتها الحالية . والصورة التي نرى بها هذه الصفحة أخذت للزعيم العظيم على ظهر الباخرة عند وصولها في ميناء السويس وهو يتحدث الى المستر مرقن مكاتب جريدة الديلي تلغراف الانكليزية وقد وصفه محرر « المصور » وصفاً دقيقاً ببراءة في غير هذا المكان مع حديثه على لرسول الوطنية في الهند [انظر]

العراق يبكي الملك حسيناً



تأبين الحسين في بغداد

كان العراق في مقدمة البلدان العربية التي حلت ثورة الجهاد الذي كان للفقير له الملك حسين ملك الجهاد الاسبق اول من رفع لواءه في ابل الحرب العظمى فكان لزاماً على الشعب العراقي الكريم وبعد اشهر الحسين الى جوار ربه ان يبكي كما يبكي سائر الشعوب العربية فاقبلت لذلك حلة تأبين كبرى في جامع الاعظم الى عتبة في بغداد حيث تبارى الخطباء والشعراء ممدنين مناديين العبد العظيم ومنوهين بقضه على القضية العربية . وقد اخذت الصورة التي في اشل والصورة التي الى اليمين في اثناء الحلة



السيو فتريلوس مع عصمت باشا

يتم التراء ان الداعية اليوناني الكبير فتريلوس رئيس الوزارة اليونانية زار أثينا بخاصة خاصة وروانيا ليهت مع رجال حكومتها بين الساعات المظلة بين اليونان ورومانيا . وبعد ما انتهى جنازة ميتة عاد الى بلاده عن طريق الاسكندرية ليحضر الجنازة عصمت باشا رئيس الوزارة التركية ورئيسي بك وزير الخارجية تركيا وقد قام ابنهما صاعدين وسف صاعدين . والصورة التي الى اليسار فتريلوس فتريلوس وهو خارج من سراي وزير الخارجية وقد وقف عصمت باشا رئيس الوزارة الى يساره ووقف رئيسي بك وزير الخارجية الى يمينه يمينهم بين المواطنين الترك واليونانيين . والسيو فتريلوس هو صاحب النحية البيضاء وقد لبس على رأسه تاجاً منيرة تليق من البرد عندما يكون لزاماً لبعثة الرسمية [ترن]



قصص وادب وفكاهة

كتاب قيم يحتوي على قصص مختارة وصفحات لطيفة في الادب والفكاهة والتواذر

هبت بشير دار الهلال

ثمان ١٠ قروش



وزير تركيا للتقوض الجديد

وصل الى الاسكندرية في هذا الاسبوع سادة محمد علي شوكت بك الذي عين اشيراً وزيراً لمقوضات لجمهورية التركية في مصر خلفاً لسادة الجلال يحيى الدين باشا الذي انتخب عضواً في مجلس اقره الوطني وسيلتحرفه الوزير للتقوض الجديد قريباً بمقابلة جلالة الملك ليقدم له أوراق التفاهد . للاحتفال الرسمي المتباد قهقري سعادته يومه ونرسو له التوقيع في مهته ولي كل ما يحوز علاقات السدانة واللودة الثقافية بين مصر وتركيا [بلال]



لذكرى جبران خليل جبران

يذكر فوق هذا الكلام صورة الرسم اليدوي المثمن الذي رسمه وبنه حفرة الفنان الاستاذ . احمد لقيد الادب والفن المرحوم جبران خليل جبران ونحن نقترح على حفرة ان يصنع رصنا كبيراً على منوال هذا الرسم ويهدى الى بلدة بصرى - مسقط رأس الراسل الكريم - لتعلقه في المكان الذي تباراه لذلك كتنحية من قبال مصري لمن كان فناً فذاً بالعرفان جميع المسجون | أعداهما الفنان . احمد القدي

كتاب قيم يحتوي على قصص مختارة وصفحات لطيفة في الادب والفكاهة والتواذر هبت بشير دار الهلال ثمان ١٠ قروش



غاندي بط
الهند
في مواقع مختلفة

في حضرة زعيم الهند الاكبر

غاندى كما هو - ملابسه - احاديثه - بساطته سر احتفاظه بقوته -
متى فكر في استقلال بلاده - نصيحته للشعوب الشرقية الناهضة



آية خلوة هدا ومستمرة من المنار التي ردت
أعداها محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
عليها آية كريمة

من الأسئلة كان أول ما حملته ابن فدعاه
السكر الذي سجل فيه خطوط العثمانيين الذين
يبلغ لنا مقامهم ورجوعهم ان نعط عليه
بعض كالت بخط يده لتشرها على صفحات
الصور ، كندكار لمروءة بالاراضي المصرية
قطعت وأخذ ما السكر وحل في التمدن
تأول الفم وكنت : « مع ألب عيسى ، ودين
ذلك لمصاته فاستردنا السكر شاكرون له
رقته وألمه

وسألت غاندى بعد ذلك هل شعر بعب في
أثناء رحلته فقال : « كلا لحسن الخط قد كان
البر هادئاً بوجه الاحمال ، فأثناء : « وهل
لا تخشون البرد في الشتاء ، وأنتم لا تصوب
ما يدع شرب حنك ؟ فابستم وقال : « وان الشتاء
مسألة عادة وعلى كل حال اني أضع هذا للشيخ
على ظهري وحسبني عند ما أشعر بشيء من
البرد ، وهنا أشار الى مشطه وكان موضوعاً
على التمدن فلما به عبارة عن شال كبير أبيض
المون مصنوع من القطن قلنا : « والى أي شيء
تخزون قوة بيتكم واحتفاظكم بنشاطكم ؟ فقال :
« الى دأبي على التي الطويل والى اسماكي عن
أكل اللحم وشرب الخمر ومتاعني عن التدخين
ولو كنت قد فطنت الى أهمية الرياضة وأنا في
لكنت صحتي أحسن الآن ولكنني لما كنت
سين الفتيان لم أكن أقوم برياضة ما غير أنني
صرت أرى بعد ذلك انه يجب على للذين ان
يصوا برياضة القوي البدنية كما يصون برياضة
العقلية ، وهنا سكت غاندى لحظة ثم قال وهو
يلسم : « وعلى كل حال اني لست ضعيفاً كثيراً



صورة رمزية لغاندى وهو يمسك بالشرطة الهندية

فسم بسيل لغاندى القزامة عن كتب وقسم
بكنه من رؤية القاطر البعيدة بدون تمب وقلبك
تراء إذا أراد أن يطالع كتاباً او جريدة حول
نظرة الى الجزء الأسفل من النظارة في حين
انه اذا شاء ان يحقق بك نظر اليك من
خلال الجزء الاعلى منها
ونجني غاندى الذي لم يمتن غير المنود تصالحتهم
اما المنود فيجسم ويحيونه على الطريقة الهندية
القديمة ، وذلك بأن يضم كل منهم راحتي كفيه



زعم الهند الاكبر انالفا غاندى مع رعاة من
الصالحين المبرزين على ظهر الباشرة في ميناء
السويس [نظر]

ان الهمي الباشرة التي كتبها غاندى لحرر الصور
بخط يده باللغة الانجليزية وزجتها « مع ألب
كتباتي « والتاريخ ٦٥ - ٩ - ١٩٣١

الواحدة الى الاخرى ورفعهما امام وجهه فردد له
الأخر النجبة بالظرفه عينها وقد كان جسد احبار
غاندى يغلقون في هذه النجبة يضم الواحد منهم
راحتي كفيه ويحيون الى الارض بين قديمي الزعيم
تمبض تنرجيا وهو رجع يديه الى ان تصالي
وجهه ، وقد لاحظنا ان جسد مستقبلي كانوا
يقاومون على يد الزائر العظيم ويلتمونها فكان
هو جسد ما يصافح كلا منهم يضم يديه احدهما الى
الأخرى ورفعهما امام وجهه وهو ينسج للدلالة
على شكره وامتنانه

غاندى وسر احتفاظه بصحته
وقد كنا والستر مرتن مكاتب الديني
تغراق أول من صعد الى الباشرة وقال الزعيم
الاكبر وحادثه ، ولما كنا نعلم ان سائر الزعماء
سليطون ما جد دقائق وسهون عليه واول

وما كدنا نطأ ارض الباشرة ونسبح على
ظهرها خطوات حتى وصلنا الى السكان الذي
كان غاندى جالسا فيه فلما لحنا نهض واقفام
يسط لنا يده مسدا فضاها الرجل الذي يحضر
تاريخ اعظم امبراطورية في العالم ، ثم بسطنا على
السيدة تايدو وكانت السيدة هدى هام شراروي
بالفا قد نطقت معرفتنا بها في رلبن في أثناء
استاد للوزير الساتي السولي في صيف سنة ١٩٣٩
قدمننا حضرتها يدورها للس سيد



وكان غاندى غاري
الرأس كعادته كما أن مسدود وظهره كانا
غاريين أيضا ولم يستر من جسمه سوى الجزء
الاسفل منه فخر مصنوع من القطن الهندسي
يسل حتى ركبتيه ، ولم يلبس في رجليه سوى
حقين من الجلد صفا بشكل « سسمال » من
الجهة الامامية فقط اما من الجهة الخلفية فكانا
يدون « حابر » (ورف) فكانا اقرب الى
الششب العادي منهما الى السندال

وعلق الزعيم في منطقه ساعة من البكل
كالساعات التي يعملها المالك فكان منظرها قوي
مثره من الحرب الناضر وقد كانت هذه الساعة
التي الوحيد الذي يحمله إذا استلمنا نظارته
وقد صمت من البسة وقسم راحتيها الى قسمين

غاندى كما رأيناه

رحة القامة ، نحيل الجسم ، أسمر اللون ،
صغير الوجه ، هادي العينين ، كبير الاذنين ،
حليق الذقن ، خفيف الشاربين - هذا هو
غاندى زعيم الهند الاكبر كما رأيناه
وهو كثير الانتماء ، وإذا انقسم افترقه
عن اسنانه كلها وقد فقد الامامية عنها ولم يستعص
عنها بغيرها فانما باصراره

وإذا انقسم شعرت أن انقسمته طبيعة ،
وان الرجل للمائل امامك طيب القلب ، وقد
اجمع الذين شاهدوه على انه ضحك كالأولاد ،
وهو يحب الأولاد ويداعبهم ويلعب معهم وقد
كان هذا شأنه مع الأولاد الذين كانوا اساقرين
مع اعلمهم بالباشرة عنها
واول ما يستوقف نظرك إذا اقربت من
غاندى هو ما يجعل لك من صبره وحده فمرك
عندئذ ان هذا الرجل الذي قال في وقت ما :
« إذا لم تنل مطالبنا في سنة واحدة فامعنا
عشرون سنة وخمسون سنة ومئة سنة لكي
نظمر بها في النهاية » يعرف معنى الصبر والحل
وهما صفتان جوهريتان يلزم من ام الصفات اللازمة
لكل زعيم وسياسي يريد النجاح في مهمته

فاما ما حدثت غاندى وتحدث اليك خلف
لك بأدبه ولطفه ، ويقول اتصلون به انه
لطيف ومتأدب حتى مع خصومه واعداك ،
ولا تخافرك شك وانت تصني الى اقواله فانه
يقول الحقيقة فهو يتكلم بطريقة
ولطيفة لا تجعل هناك مجالا
للرب في انه يفسح عما
يعول في نفسه فتطمئن اليه
وتشعر جسي يعجبك
نحوه ، ولكل زعيم
حقيقي دافع من
الجلدية يجمع الجموع
حواله وجاذية غاندى هي البساطة
في كل مظهر من مظاهره

ومن حديثه معك يظهر لك ان الرجل
ليس خطيباً حماسياً فانه هادي في كلامه ومثد
في سرد اقواله حتى انه يحيل اليك وهو يتكلم
معك انه يضع يوارق بين السكالك وليس من
شأن هذه التزودة إلا ان تريد الحادثة وسوفا
وجلاء ، وهو لا يحرك شبره في أثناء الكلام
وإذا كان لا مندوحة من الاشارة كتنى تحريك
احدى اصابعه

ملابسه وطريقة تحيته

وكان غاندى جالسا على مقعد من الخشب
على ظهر الباشرة لما صعدنا اليها وانجمننا نحوه
لتحية وسامع حديثه ، وقد حسنت السيدة تايدو
زعيم الحركة النسائية في الهند الى باره وحطنت
الس سيد الانجليزية الى عنيه يحيط بهم حتى
اشار الزعيم واتناه

الاحتفال الكبير بعيد وفاة النيل - الباخرة « فراشه » تقطر « العقبة »



السفينة « الفراسية »

على هذه الصورة الباخرة « فراشه » التابعة لوزارة الأشغال وهي تقطر العقبة وقد زينت عثات الاعلام واجتمع فيها جمهور كبير من الموظفين والضيوف

نائب عمود الملك

الى الجبل اسيرة سادة عمود سديق باشا محافظ القاهرة ونائب جلاله الملك وهو

يتمتع برأى الاحتفال



الحاكم في طريق العقبة

الى اليسار : منظر جاسد من الجاهل القوية التي استندت على شاطئ النيل لتفريج على مرور العقبة « جنوب المصري »



احتفلت العاصمة يوم الجمعة الماضي ، كعادتها في كل عام بعيد وفاة النيل فطلعت دواوين الحكومة ، واول النساء وفد النظم والاعيان وكبار رجال الدين على برادق الاحتفال الذي اقيم بالقرب من الجزيرة لسراي أي الذكر الحكيم ، وترأس الاحتفال سادة عمود سديق باشا محافظ القاهرة نائباً عن جلاله الملك وقد حضر الى مكان الحفلة بالوكيل الرسمي للبلاد السيد وزير المني والمطبات وكنتيجة الحضر التقليدي الحرف المدعوون وهم يتناولون الى الذي تعالى ان عيد هذا العيد على مصر باربعة والاربعين

« اننا ندعوا لكم بالتوفيق والنجاح » فقال : « شكراً وانني كذلك اتمنى لكم ولنكل شعب شرقي اطيح التحيات »

وانهال السحافيون على الزعيم العظيم بوابل من استنهم واما اشتد الزحام حوله فصحت له الزعيمة نايدو بانوفوف على القعد الخشبي لكي ينسحب للجميع مشاهدته فعمل بتسحيها وخلع حفيه من قدميه وقفز الى القعد ووقف عليه برد على تحيات المحبين به وهو ينتم لهم ويحسهم ببساطة . . . ولكنها بساطة العظمة الصحيحة والوطنية الحقيقية

وبعد قليل اقلعت الباخرة تحمل الرجل ، يقول كله « للموت »

فماذا تكون هذه الكلمة باثري ؟

كريم ثابت



صورة رمزية تمثل احد القواد وهو يسلم على غاندي بالطريقة الهندية

البذل في الحركات الوطنية

وانهنا غنم القرمه لتسأل غاندي عن العمل الذي يرضو اليه نجاح الحركة الهندية فقال : « اذا اراد شعب ان يتحرر في حركة كالحركة التي قضاها وجب عليه ان يؤمن بحداثة مطالبه واماليه فاذا وجد هذا الايمان كان النجاح محققاً ان عاجلاً أو آجلاً لان من كان له إيمان في شيء فهو على استعداد للتضحية سبيل هذا الشيء ، يدفع من إيمانه والبذل في الحركات الوطنية والقومية أسس النجاح ونحن مؤمنون بحداثة قضيتنا وقد كنا دائماً على استعداد للبذل من أجلها »

وهذه التلمحة سألنا لهاثا غاندي عن نصيحتة للشعوب الشرقية التي تحاهد في سبيل حريتها واستقلالها فقال : « اني أصبح هذه الشعوب بالتفريع بالصدق وعدم التوسل بأعمال العنف فاني لعنت استعمال القوة واستهجن التصرفات البقية على العنف فان جميع الشعوب أخوة في الإنسانية وعندي أنه كما كانت أخلاق شعب ازدادت الواجبات للفتاة على عاتقه نحو الإنسانية »

ومضى زعيم الهند الاكبر في حديثه فقال : « ومن السهل أن ينفخ المرء في بوق الثورة وأن يشعل نار الثورة ولكن مهمة الزعماء الرئيسية تنطوي على تنظيم الثورة وهذا أشق للهام وأصعبها ولكنها مهمة لا متروكة عن تحقيقها اذا أردت إحاطة الثورة بمواهل النجاح ، ولما أردنا أن نودع لهاثا غاندي قلنا له :

في المقعد الثاني من عمري قلت أحد زملائي حرماني على أكل اللحم . ولكي يتوهم قال لي ان اللحم يغذي كثيراً ويقوي كثيراً فترددت في الانصياع له لأنني كنت أعلم ان شريعتي تمنعني عن أكل اللحم ولكنني لما سمعت ان اللحم يغذي كثيراً ويقوي كثيراً قلت اذا أكلت أنا لحمًا وأكل مواطني اللحم كذلك فلماذا نسمح أقوىاء وبذلك نتكئنا ان نتغلب على الانجليز ونخرجهم من بلادنا . . . وهنا ابتسم لغاندي وهو بعيد لنا تلك التذكيرات القديمة ثم قال : « غير أنني شعرت بعد ذلك انه اذا علم والذي انني أدوق اللحم فان حريتهما يكون عظيمًا ولما كنت شديد التعلق بهما لم أشأ ان أسب لها هذا الكبر فأمكنك من أكل اللحم ومن ذلك الحين لم ألقى اللحم بنائاً . . . ومن حسن الحظ انه تبين لي بعد ذلك ان اخراج الانجليز من الهند لا يتوقف على أكل اللحم »

ولما هو جدير بالذكر هنا أنه لما قرر غاندي وهو شاب أن يذهب الى انجلترا وينظم في جامعة أكسفورد ليتلقى علومه العالية فيها ليدرس الحقوق طلبت اليه والدته أن يقدم أمامها بأن لا يشرب الخمر ولا يدوق اللحم ولا يهاجر النساء طول مدة اقامته في بلاد الانجليز فأجابها الى طلبها وأقسم أمامها بذلك وبغير نفسه . وقد اخبرنا المس سيد ان لهاثا لا يسي ان يسي شيئاً من نظام معيشته في هذه الرحلة أيضاً غير أنه قد يضطر الى زيادة ملايته ليقضي بقية من برد انجلترا



صورة الشال الكبير الذي اهداه على يومه مال الهندي في مصر الى غاندي ليقب من برد لندن وهو مصنوع من صوف الجمل [نظر]

كرجل عمره واحد وستون سنة ، فضحك السامعون وغنينا له دوام الصحة والعافية

متى فكر في استقلال الهند

وقلنا لغاندي بعد ذلك : « عندنا سؤال نطمح في طرحه عليكم ولكننا لا نعلم اذا كنتم ترومون الاجابة عليه في الوقت الحاضر » فقال : « وما عسى ان يكون هذا السؤال » قلنا : « هل لكم ان تخبرونا متى فكرتم في استقلال بلادكم لأول مرة » فقال : « منذ ما كنت تلميذاً

طلبة مصر عند رئيس جمهورية فرنسا



مجموعة من الطلبة أمام دار بلدية باريس حيث أقيمت لهم حفلة تكريم



للشيخ دؤم رئيس جمهورية فرنسا بين الطلبة المصريين وغيرهم في حديقة قصر الصبي في باريس



الطلبة والطالبات السوريين والبنجابيون عند خروجهم من دار بلدية باريس (أمامها البنا حصرة على حسن نجيب أفندي)



مع الطالبات الفرنسيات مع زملائهم الطلبة في باريس تفرج على المعرض الاستثنائي الفرنسي عند رجوعهم من باريس ووصولهم إلى بورس سمير

مسابقة سجائر شريف ٢٥ جنبها جوائز

تقدمها



شركة الزمالة المصرية الوطنية

للدكتور عبد الله البستاني

إنه ليس لنا بعد مائة سجائرنا من ثقة عظيمة لدى الشعب المصري الكريم وبعلوته محالاً للمصريين أن تحذف عولودنا الجديدة «شريف» بين يدى الجمهور والذين يحللون

الثقة بما سيحوزها صفنا الجديد من الزمالة العام لدى الطبقة الراقية لما به من ميزات تجعله في المصاف الأول بين جميع السجائر المصرية باختلاف أنواعها على الإطلاق وقد كان مرادنا عندما شرعنا بنشر سجائرنا الجديدة «شريف» أن تأتي للجمهور بكافة من ميزات هذا الصنف ولكننا في اللحظة الأخيرة اضطررنا عن عدم كتابة أي شيء، تاركين مجال الوصف والتعبير للجمهور المصري الكريم، وهماي سجائرنا «شريف» لدى جميع الباعة فليستحسها الجمهور ويأخذون بنفسه بين هذه وتلك

وحتى يسهل على المتابع وصف سجائرنا «شريف» نطعمه على كيفية صنعها (١) مصنوعة من أعلى وأنيق أنواع الدخان التركي الذي لا يستعمل عادة إلا بالاصناف التي تباع بثينة قروش العلة فما فوق (٢) ملفوفة بإيدي عمال مصريين ماهرين (٣) وجاهزة سجائرنا وأناق عليها لتكرتوا الشادة عن جميع العلب الموجودة في السوق (٤) ميزانها الصحية بشهادات رسمية واختبارات علمية وبخاصة ظهور شريف تدعو كل مدخن أن يشترك في مسابقتنا المتكررة الفريدة من نوعها، وقد جعلنا لها جوائز ذات قيمة

الجوائز

الجائزة الأولى ١٠٠٠ قرشاً، الجائزة الثانية ٥٠٠ قرشاً، الجائزة الثالثة ٣٠٠ قرشاً، الجائزة الرابعة ١٠٠ قرشاً، ست جوائز كل جائزة عشر علب «شريف»

المسابقة: ما هو الوصف المطابق «للسجائر شريف»

ملاحظة: لا تشترط معرفة صانعها معرفة بمودنها على سجائرنا «شريف»

شروط مسابقة «شريف»

- (١) يرسل الرد داخل ظرف وبواسطة المسابقة الموجودة داخل علة شريف
- (٢) ومن المستحسن أن لا يزيد الرد عن خمسة عشر كلمة ويجب أن يكتب على ورقة نظيفة ويكتب عليها كلمة القصة (بدون ذكر اسم)
- (٣) يكتب المتسابق على القصة اسم وعنوانه بالضبط
- (٤) اسم الجريدة أو مجلة التي قرأ فيها هذه المسابقة
- (٥) مصرح السيدات الحصول في هذه المسابقة
- (٦) كل شخص له الحق في أن يرسل أكثر من رد على شرط أن يرسل في كل رد القصة الموجودة داخل علة سجائرنا «شريف»
- (٧) غير مصرح استخدامي ومجال الشركة بدخول المسابقة
- (٨) ستؤخذ قصص الردود المختارة كإحدى القصص القصيرة ويكون حكمها بالنهاية
- (٩) جميع الردود تكون من حق شركة المسابقة
- (١٠) آخر مهلة لإرسال الردود هو ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣١
- (١١) ترسل الردود إلى إدارة شركة الدخان المصري الوطنية المذكور فيه أنه المستأني شارع منصور بمرحلة مصر وبكتفي في العرافة مسابقة شريف

أكبر مارني للمصنوع

أعظم مهضم ومنو للمعدة ومزيل للامساك

يباع في شركة عزل الادوية المصرية

وعموماً الأبراجات الشهيرة

التم ١٣ قرشاً صافياً



عودة يحيى الدين بركات بك الى مصر

وصل الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي الأستاذ يحيى الدين بركات بك وزير المعارف الأسبق عائداً من أوروبا بعد ما أمضى فيها جانباً من فصل الصيف وبحث أيضاً في عملية ترأسه في أعامه كملت بالتفاح وقد كان في استقباله عدد زوله من الباشا جهور كبير من أصدقاء وأعضاء الهيئة العامة.



مولانا شوكت علي في حضرة الامير عمر

عطى الزعيم الهندي الكبير مولانا شوكت علي في أثناء اقامته بالاسكندرية عنه زيارته الأخيرة لمصر بمقابلة سمو الامير الحليل عمر ملوسون . وفي خلال الزيارة أخذت هذه الصورة لصادقه مع الامير الكريم وقد جلس سموه الى يمينه فلهذا السيد بك رئيس جمعية الشبان المسلمين وجلس الى يساره مولانا شوكت علي الامير عادل ارسلان فالدكتور منصور القاضي كاتب سر جمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية.

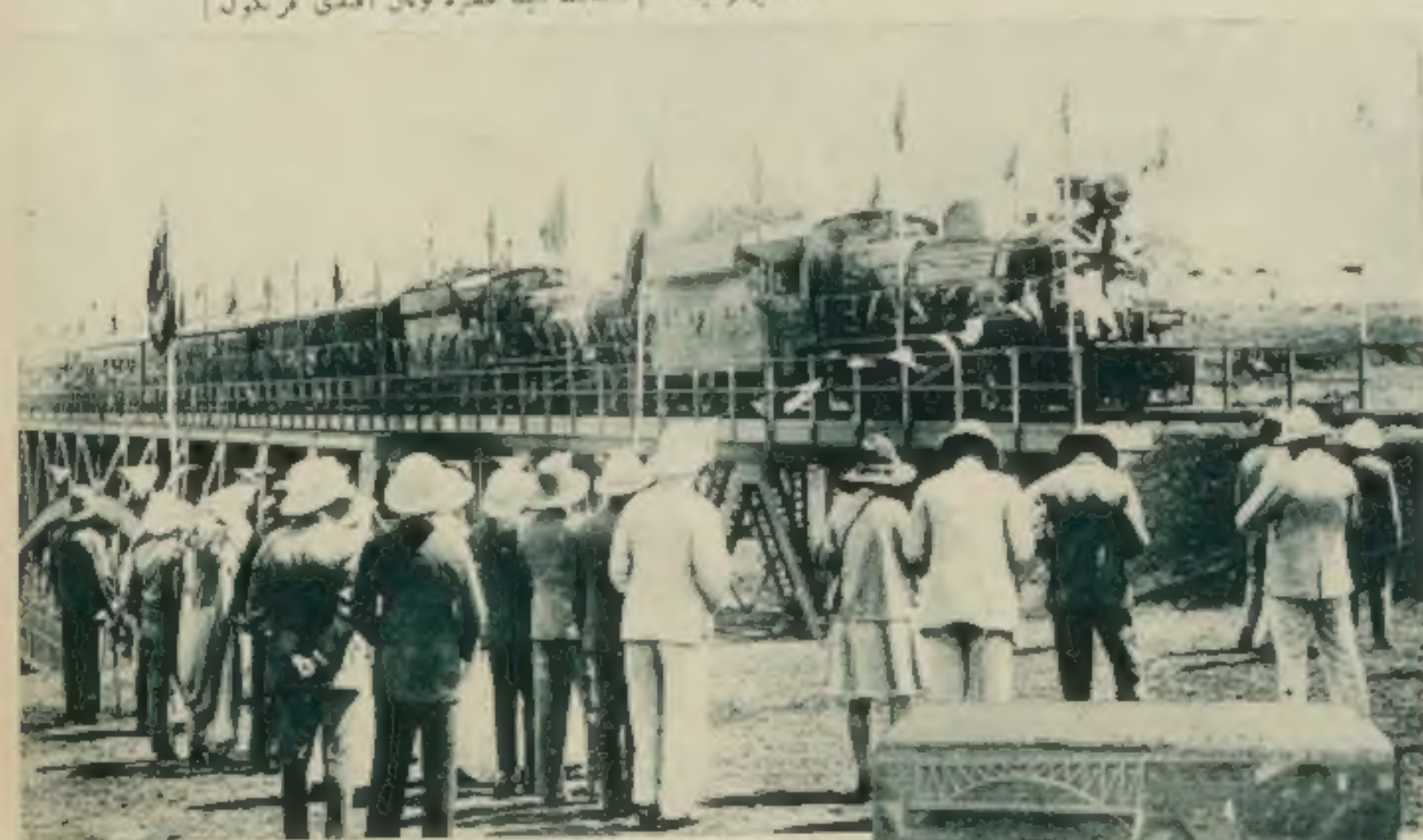


ولي عهد العراق يدرس احوال شعبه

لا يقتنى سمو الامير غازي ولي عهد العراق بترك كل فرصة تسبق له لكي يطلع ارجاء بلاده فدرساً شؤونها مستظلاً احوال شعبها وقد زار أيضاً مناطق شمالي العراق بالطيارة . وغنم هذه الصورة وهو يدرس فيه قول الشرف الذي أدى له التحية العسكرية عند نزوله من الطيارة.

اجتماعه شمالي العراق بولي عهده

الى اليمين : منظر فوس من أفواص النهر التي أقامها سكان شمالي العراق بمناسبة زيارة سمو الامير غازي ولي عهد بلادهم . وترى الطرقات والنازل مزدحمة بالجمهور التي امتلئت رؤيته موكب الامير ونجته | أهداهما اليها حفرة بونان أفندي فرنگول |



خط حديدي يمتد الى النيل

أفتت هذه الصورة اول سكة حديد ممتد على نهر النيل لتصل الاسكندرية الى بورسعيد . وقد سورها بولس أفندي حوري . أما الصورة التي الى اليمين فتتعلق بالخط الذي يمر عليه قطارات هذا الخط الذي بدأ يوم الاستقلال بانشائه.



التخصص في فن التجميل

كان حفرة علمي افندي والله سعد قد سافر الى باريس ليشاق في ما بعد هذا اصول فن التجميل والتدليك الكهربائي فأتى دراسته في الاكاديمية الباريسية للتدبير والتجميل وقال جائزتها الاولى ثم عاد الى مصر حيث شرع في تطبيق علمه . وتراه في الصورة وهو يمارس عمله.

الطلبة المصريون في برلين

يكرم من احمد عبد الوهاب باشا

اتخذ الطلبة المصريون الذين يتفوقون علومهم في برلين فرصة زيارة سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيلى وزارة الخارجية المصرية والتموا له عشاء شام تكريمية في فندق « ايجن » وهو من أرفع فنادق ألمانيا. وقد استقبلت الصورة التي الى اليسار في أثناء العشاء. ويرى عبد الوهاب باشا متصافاً باللائحة الرئيسية والتي تحت الاستاذة هدى حبيب مدير مكتب وزير المالية والتي يساره الدكتور علي رئيس اللجنة المصرية في ألمانيا. ويحيط لسانة يقول ان عبد الوهاب باشا أرسل الى دولة رئيس الوزراء ليرى رأياً وافياً عن تبعه مهتم في أوروبا فيما يتعلق بالمشاكل فكان من أثر ذلك أن تبرع دولة في مقابلة الحكومة الأمريكية لتتبع في عقد مؤتمر النفس الدولى القادم.



لكي لا يسوا

في استقبال كبير قام أميراً في روما سلم أعضاء جمعية علماء ايطاليين لمندوبي جمعيات الشيعة الفاشية ارايات الاطالنية التي كانت تحمل موى رموسهم في ميدان القتال وذلك لكي لا ياتس رجال القدامى بته آلهم في سبيل الوطن. وتلك هذه الصورة للشيور موسوليني وهو يرحل على هذه ارايات.

رياضي

يرسون ألعابهم في موسكو

اجتمعت في نزل الشير الانمي حفلة رياضية كبرى في «الميدان الأحمر» في موسكو باسنادة روسيا السوفياتية واشترك فيها نحو أربعين الف رياضي قدموا من جميع أنحاء البلاد الروسية ومن المدن المحاذية لها وكان الفريق ستاين رئيس الحكومة السوفياتية في مقدمة القوم مقروا هذه الحفلة. وتلك الصورة التي الى اليسار وهو جالس بين مكسج لهورك السكيب الشير (في اليمين) والمندوب السكوزي رافيل سير الحفلة.



العجلات الحرة

تضاف الى قيمة سيارة هيمويل العظمى

ان آتقان سيارات هيمويل الجديدة أرخص من ذي قبل. فسيارة هيمويل الحديثة (ستشوري سكس) أرخص من أى سيارة اتحتها معامل هيمويل من نوعها. ويختار الطرازات الجديدة ايضا بزيادة في الراحة والجمال والتنسيق والقوة. وبذلك تصبح هذه السيارات ارفع قيمة مما كانت عليه من قبل. والآن قد توجت معامل هيمويل جميع هذه التحسينات العظيمة بانكار بعد من اعطى ما استنبط في تاريخ صنع السيارات في الجبل الناضى وهو المعجلات الحرة.

اختبر المعجلات الحرة لسيارات هيمويل بنفسك فستر دقاتي تصرفها في هذا الاختبار تعادل عشر آلاف كلمة عنها لك بها.

صيا يومك بحركة واحدة بينما عجلت تنفذ بسهولة وسهولة وهذا هو مبدأ المعجلات الحرة الذي نجده في سيارة هيمويل الجديدة.



الوصلة : اولاد : ا. ج. : عباس وشركاهم

شركة السيارات التجارية الموقفية : مرة ٤ شارع سليمان باشا : تلفون ١٣٥٤ - ١٣٥٥

HUPMOBILE

سيارة هيمويل ذات المعجلات الحرة

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء | كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

Film



العشاوة

من البحث العلمي السليم في صياح لون الاسنان وأصل أمراض الاسنان الحديثة يجب انواتها يوما

افعل هذا...

كافح العشاوة التي على اسنانك عشرة أيام

وانظر كيف تتحسن حالتها

تذكر دائما نظريات جديدة عن سبب تأكل الاسنان. فيقول بعض التفاهة انها الجراثيم ويعتقد البعض انه عيب في الغذاء ويقول القانون الاثني معا ولكن هناك امرأ عبقراً وهو ان تطهير الاسنان من الجراثيم هو اول واجب يجب عمله لحفظ الاسنان سليمة قوية. وفي اسنانك عشاوة فيها جراثيم تسبب تلفها وهذه العشاوة تلف منظر اسنانك بامتصاصها ألوان الطعام.

Pepsodent

TRADE MARK

الوحيد لازالة العشاوة عن الاسنان



قطار جديد

لرئيس جمهورية فرنسا
وسعت شركة سكة الحديد التي تعمل
بين باريس ومربل حربة جديدة
على جانب خط من القطار تحت
تصرف نظام السور دومر رئيس
جمهورية فرنسا ليستلها في السور
على خطوط هذه الشركة . والسور
التي في أعلى قتل حجرة الجلوس
التي في أعلى مكتب الرئيس وعلى
السور التي في أعلى حجرة المكتب
اللازمة لحجرة الجلوس



قلبي الحب

عقد من أيام في مدينة لندن فران فريست كان له وضع عظيم في عوالمها الاجتماعية والسياسية من اناس
على التكنس وهي عادة القليلة من أبناء الثرية والعلم من عمرها عشت برانيا على في فران
برنس مولونو وهو رجل زكي مشهور في اوسا في القليل بالفترة من عمره الجديد وكنتأ ما
يقصد المراهون يستقيمون في شئون الحياة التي يريدون أن يراهموا عليها



طابع فرنسوي جديد

شروع مصنعة البر الفرنسية من
اول سابع الخاري في استعمال طابع
ريد فرنسوي جديد يمثل قوس النصر
وسيل هذا الطابع الجديد الذي تزي
صوره الى اليسار من الطابع القديم
من فئة عشرين فرانكا

علاج داء السكري بالبتروكس

كثير من الأطباء المهتمين واستاذة جامعات للطب اجمعوا على ان الشفاء
بالكاز (البتروكس) لداء السكري (منس والمربو) التي ينتجها باهرة
وهذه المعالجة كانت لها الدائم ان تولدت من شيعتي في تقريره بجميعه
ابا بيسي في جلستها بتاريخ ١٣ مارس ١٩٦٥
ولكن هذه الطبيب العالم يشير بان لا يشرى الكاز العادي للمعم
ولرائحة وللتأثيرات اثاره على الاخص للامراض التي تسببها من حرق
ينبغي ان يكون الكاز نقيا ويؤخذ في الحافض خصوصية التي تذهب الى الامعاء
وحسب شأنا يستحق البتروكس الذي اوى نتائج حشدة ومن اول
اسبوع في المعالجة يشتر الا ان تحسن عا في نسبة ديشاهد حشدة واثرة
الضحايا اسكر شينا شينا ومن ثم لا يجب استعمال الحبة الشديدة في الطعام
البتروكس يحضر في حبيب حشدة حشدة ١٥٠ مجمعة لمعالجة شهر
بأما الاستعمال ٨ حافض يوميا (٥ على الطعام العذو و ٣ على الطعام العشاء)
ويباع بسترة ٥ غراما في العلبة في جميع الابراج خانات ومحال الادوية
ويجب اشارة بان لا يجوز زيادة الجرعة عن ٨ حافض في اليوم وهي الجرعة
الكافية في جميع حالات داء السكري بدون ما منع بين واعداد موافقة
يطالب البتروكس في البيع بالعلبة للاجزاءات ومحال الادوية
فقد من مشهور البتروكس رقم ١٤ بالاسكنة رية

... وعند ابطالنا الرياضيين

مثل الصحة الكاملة لا حداد ابطالنا الرياضيون . وهي
رأس ملقم وكثير الذي لاغدر بشمن . قرام يحفظون عليها
تلك غاية . فلا دعواهم لا يتفوقون الا اخص وانى انواع
السجائر . والذليل على ذلك أن السجارة الزائفة عديم في
وزيت و سيجارة القوام

		اخوان كير يازي								
		زنديت								
		العلبة			سيجارة الذوات			العلبة		



التي تصوير محبة لحيث
الرسد كير وتولاد

Leica

لويكا

والا جاهدة الاتصال بمالك صور عديده
شريطا ياتي لاخذ ٣٦ منظر . صورها
طاقة في الوسوع . توجد في محال ادوات
التصوير الشهيرة



نزهة جوية في سماء

في هذه الصورة نرى منظرًا واسعًا من مدينة الإسكندرية من فوق، حيث تظهر الكثافة العمرانية للمدينة وامتدادها على طول الساحل. في الزاوية السفلية اليسرى، يمكن رؤية شكل دائري مميز، ربما هو ميناء أو حديقة عامة. الصورة تلتقط من ارتفاع عالٍ، مما يعطي نظرة شاملة على التخطيط الحضري للمدينة في ذلك الوقت.

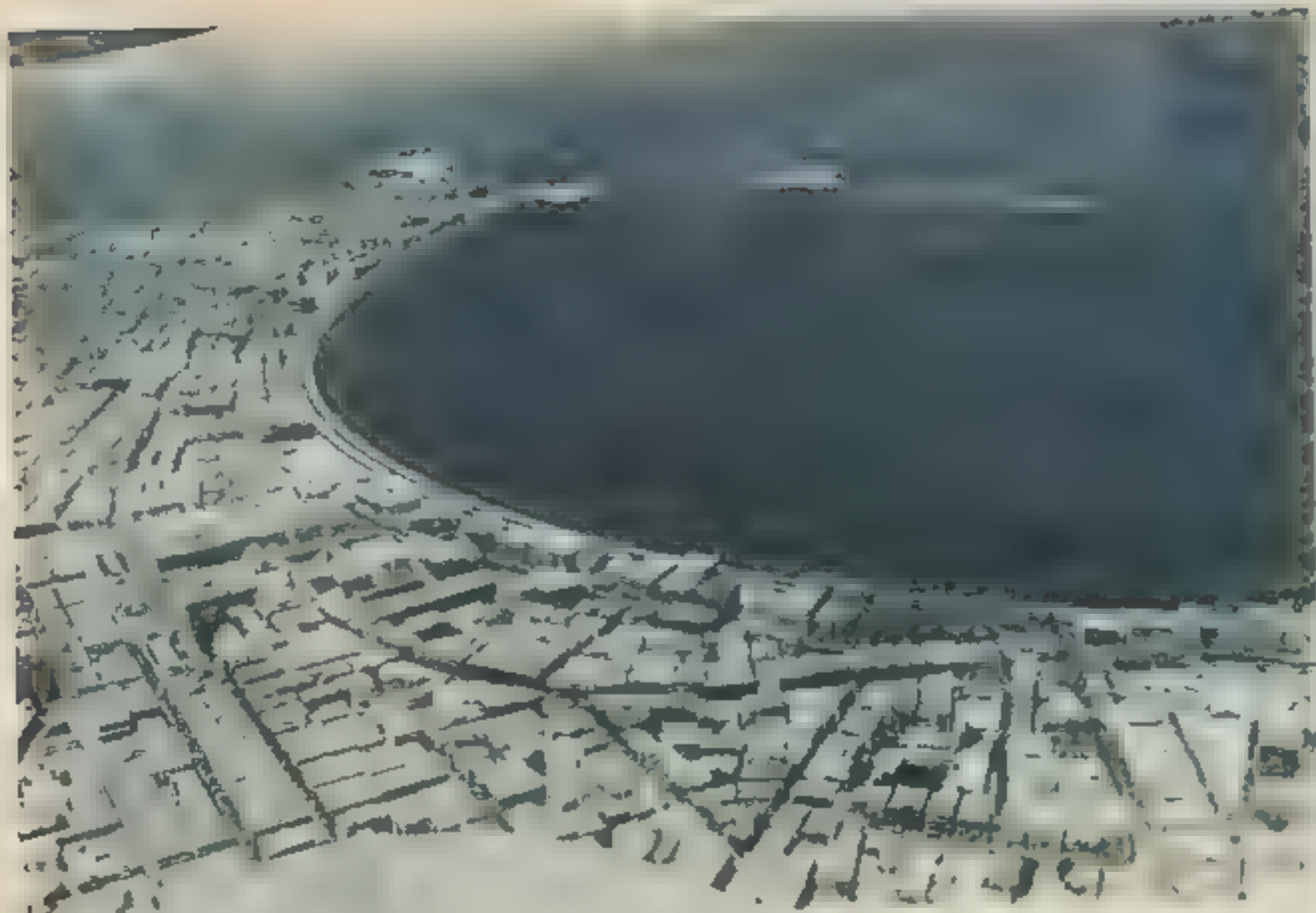
الإسكندرية من فوق
هذه الصورة تظهر المدينة من منظور جوي، مما يبرز التوزيع المكاني للمباني والبنية التحتية. الكثافة العالية للمباني في المناطق المركزية تتناقض مع المساحات المفتوحة أو الميناء في المناطق الأخرى.



جداره الخشبية الممتدة
هذا الجدار الخشبي الممتد فوق المياه هو جزء من البنية التحتية للميناء أو الممرات المائية في المدينة. إنه يخدم أغراضًا تجارية أو عسكرية، مما يسهل حركة السفن والبضائع.



جداره الخشبية الممتدة
في هذه الصورة، نرى رجلًا يرتدي زيًا عسكريًا أو بحريًا، ربما قائد طائرة أو مراقب. إنه يقف أمام ما يبدو أنه مقعد أو لوحة تحكم داخلية، مما يشير إلى أن هذه الصورة قد تكون من داخل طائرة أو من منصة مراقبة.



لما اورد
في البحر
البحر في
البحر في
البحر في

ممن في
البحر في
البحر في
البحر في



الاسكندرية : صور فريدة



الى الشاطئ

والبحر الذي من بين المنصور الى البحر
والبحر الذي من بين المنصور الى البحر
والبحر الذي من بين المنصور الى البحر



عالم التمثيل

التمثيل والطب

ورقة الكسار

معرفة خصومه

في عالم التمثيل، لا بد من معرفة خصومه، وهذا هو السر في نجاحهم. فكل ممثل يجب أن يكون على دراية بخصومه، سواء كانوا منافسين أو زملاء. فمعرفة خصومه تساعد الممثل على تجنب الأخطاء التي قد يقع فيها، وتساعد على تطوير نفسه وتحسين أدائه. فكل ممثل يجب أن يكون على دراية بخصومه، سواء كانوا منافسين أو زملاء. فمعرفة خصومه تساعد الممثل على تجنب الأخطاء التي قد يقع فيها، وتساعد على تطوير نفسه وتحسين أدائه.



الاستاذ أيضا

د. لاورينس

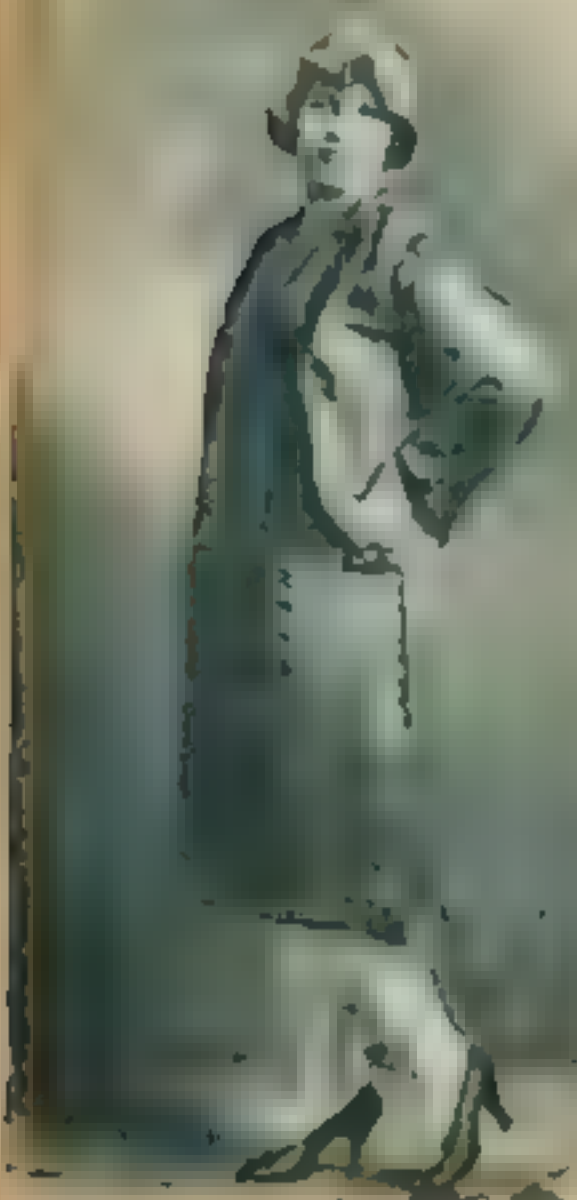
في عالم التمثيل، لا بد من معرفة خصومه، وهذا هو السر في نجاحهم. فكل ممثل يجب أن يكون على دراية بخصومه، سواء كانوا منافسين أو زملاء. فمعرفة خصومه تساعد الممثل على تجنب الأخطاء التي قد يقع فيها، وتساعد على تطوير نفسه وتحسين أدائه. فكل ممثل يجب أن يكون على دراية بخصومه، سواء كانوا منافسين أو زملاء. فمعرفة خصومه تساعد الممثل على تجنب الأخطاء التي قد يقع فيها، وتساعد على تطوير نفسه وتحسين أدائه.

في عالم التمثيل، لا بد من معرفة خصومه، وهذا هو السر في نجاحهم. فكل ممثل يجب أن يكون على دراية بخصومه، سواء كانوا منافسين أو زملاء. فمعرفة خصومه تساعد الممثل على تجنب الأخطاء التي قد يقع فيها، وتساعد على تطوير نفسه وتحسين أدائه. فكل ممثل يجب أن يكون على دراية بخصومه، سواء كانوا منافسين أو زملاء. فمعرفة خصومه تساعد الممثل على تجنب الأخطاء التي قد يقع فيها، وتساعد على تطوير نفسه وتحسين أدائه.

حديث مع السيدة صبرة

مهدية

في عالم التمثيل، لا بد من معرفة خصومه، وهذا هو السر في نجاحهم. فكل ممثل يجب أن يكون على دراية بخصومه، سواء كانوا منافسين أو زملاء. فمعرفة خصومه تساعد الممثل على تجنب الأخطاء التي قد يقع فيها، وتساعد على تطوير نفسه وتحسين أدائه. فكل ممثل يجب أن يكون على دراية بخصومه، سواء كانوا منافسين أو زملاء. فمعرفة خصومه تساعد الممثل على تجنب الأخطاء التي قد يقع فيها، وتساعد على تطوير نفسه وتحسين أدائه.



مسارۃ می و ح جدید

[illegible]

دگری میاری موسی

سید + صمد = سید مراد خان
 ...
 ...
 ...



کے منہ سے

... ..



محرم الحرام سنه ۱۲۸۵

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لا استغفر من الشعر المتبعث

[illegible]

ANZORA

MASTERS THE HAIR

... 1990 ...

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

میں

الوكيل العيسوي

الإعلان الجيد

ہو، کون نخب بد لویوں دے

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

اقترح مبتكر لم يسبق له مثيل - لغاية ١٥ سبتمبر فقط

طالع هذا الاقتراح المستكر بامعان فان لك فيه الرجح كنه:

الذات المتصورة

از اشترک در المصروفه و دفعه ها من عذره دارم و نه اول الامر و
 ۱۰ در سال المصروفه - علی بنی - عذره - دارم و نه اول الامر و
 قبل ۱۵ ستمبر ۱۹۳۱ از شرکت المصروفه علی بنی عذره ۵۰ و نه اول الامر و
 من الاصل و عذره فیه و نه اول الامر و عذره ۵۰ و نه اول الامر و
 فارسی و عربی و نه اول الامر و عذره ۵۰ و نه اول الامر و
 و نه اول الامر و عذره ۵۰ و نه اول الامر و

الحجر من هذه الصناعة ما يقع نحو خمسة ٥٠ قرش ورسلي هيايانا وسجاء
البحر الي ريد الاند ١٠ و١٥ مصر لده ردا مصر ١٠ مع ثقت وعوايك واسم
الارسال (أي اخوة ٥٨ قرش) و٥٠ قرش نصف ١٠٠ غايه فروش مصاريه
وتضمن ايضا اسلام تحت بدو عام كامل
وقد رايان سره لمرحله

[illegible]

فأما لو كانت ربا لواسط الردي موقوف للصوم من سهم خلقت كذا
والفقيه أو لو كانت ربا لواسط الردي موقوف للصوم من سهم خلقت كذا

العامود

اعلم يا عبد الله في الاشراك في اكثر من واحدة من هؤلاء - وانه لا اله الا الله وحده -
 عليه انه قد وقع في قوله اشراك بها وانه في قوله ما فيه - قرئ من الاوصاف
 عن كل واحد في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين - قرئ من قوله تعالى

فصل در بیان

قيمة الاشتراك في الخارج ١٠٠ فرس وهو غول المشترك من المصروف على ما يقينه ٥٠ قرشاً من الاوصاف وهو من لفقات الاوصاف

المطوية ولوازمها

[illegible]

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

| | |
|-----|------------|
| ۱۰ | ماده کوکوب |
| ۲۰ | ماده کوکوب |
| ۳۰ | ماده کوکوب |
| ۴۰ | ماده کوکوب |
| ۵۰ | ماده کوکوب |
| ۶۰ | ماده کوکوب |
| ۷۰ | ماده کوکوب |
| ۸۰ | ماده کوکوب |
| ۹۰ | ماده کوکوب |
| ۱۰۰ | ماده کوکوب |

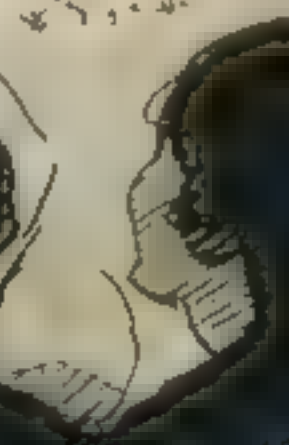
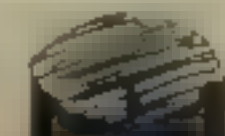
سوق و اصول

مستحق - أصوله من
عنه اربعة من جهة
د - قمر زمامة الطبع
على تيسر اصلي مقصود
روح الوجود هو الاعمال والصور
روح عند و عاريا - التمثال والصور

الخطبة العشرية

... ..

من بعد المأوى - من بعد المأوى



تاریخ
آداب اللغة العربية

من الثاني والثالث من تاريخ آداب اللغة العربية
التي طبعها خصصوها ، وعلى من يريد الحظ

أوتيل بارك في برمانا
خير فندق للمصطافين



إذا كانت عندكم ثقة ببيضائكم فاعلموا عنها

المحمول
الطبيعي من لعب المربع
والسفرج من سطح الكوكب

بذیل

6, 9, 15

د هېواد د لاس ته راوړنه
لاندې د لاس ته راوړنه

سَمَاءُ الْكَوْكَبِ وَالْأَرْضِ وَالْهَوَايَا

في مرض السكر، حيث ينشأ عن
خلل في إنتاج خلايا البنكرياس
التي تفرز الأنسولين، وهو الهرمون
الذي يساعد على تحويل السكر في
الدم إلى طاقة. يمكن علاج مرض
السكري عن طريق الأدوية، النظام
الغذائي، والتمارين الرياضية. في
بعض الحالات، قد يحتاج المريض إلى
العمليات الجراحية.

بل الشعر كالسحر
الوكيل الوحيد : حاتم
دوم الشيخ : أم "صاء" محمد

وان هذه الحيلة تراعى في نشر اعلاماتها
ان تكون لتستاجر التي يمكن الوثوق والاعتد
عليها. وفي امكان القراء ان يحاروا اصحابه
منه. وهو متطوع من كل
منه في سنة ١٩٠٠ من حاضره بمشقة

في العالم

[illegible]

ولا حتى سنة ١٩٥٠ م
كانت مصر في حالة
و- فقد كان من الصعب أن تكون
معرضا للتعويضات إلا أنه لا يزال
الأسواق به واحدات لأزمات الاقتصاد
بتمثلها للتجارة النشطة
وساهى الولايات المتحدة
قصادة جديدة لمصر

التحول بها

بعد زلت أسعار التروال الى ثلثي للبرميل الواحد وهو بمن لا يتوافر على صفات لا -
وسد في الوقت هذه مافلاس شركاب -
من التي تشتمل باستخراج - اراء هذه الخالة
لمربعة أعلن حاكم ولاية او كلاهما الاحكام
العرفية في - - التروال لمع استخراج
أية كمية منه الى أن يتبادل العرس والطلب
وصحح المرأه - شبات للبرميل الى الأقل
وحدا حدوده حاكم تكساس الذي دء
قوات الحرس الوطني للانضمام الى صفوف
الحش العامل لأغلق آبار التروال و
دمها

وهي اجراءات تراها هذه السلطات واضحة
محتومة لأن الأضرار الحالية للترول تصير هادمة
مهمة لا تستدعيها الا الشركات الكبرى فقط

(K) 20

۷ ربيع الثانی ۱۲۹۰

مصر و تونس

کتابخانه

كل واحدة الأولى في نوعها

الازمة الوزارية البريطانية



تجمع في رابطة مع الملك



تجمع في رابطة مع الملك



في رابطة مع الملك



الوزير الجديد

الوزير الجديد
الوزير الجديد
الوزير الجديد
الوزير الجديد
الوزير الجديد
الوزير الجديد
الوزير الجديد
الوزير الجديد
الوزير الجديد
الوزير الجديد



الوزير الجديد



الوزير الجديد



الرياضة مصورة



بطل القفز في القفز

في الصورة التي فوق هذا الكلام الأستاذ احمد وهو من ركن احدى الفرق السوي بحدوده بطولة القفز في القفز من السلم العالي والقفز من السلم القفار

مصر تقفز بطولات السباحة

وانجراً أن نمر أن نغمر بأحرار طليها ورجال الحرس الملكي معظم بطولات السباحة التي كانت تباركها على الأجانب طاق القاذبة الابطال ورجال الحرس والمتميزين على الالامات الرياضية تلتهم بخاس الوقت على هذه النتائج الباهرة

العظماء والرياضة

درب الحقة الاخير من مسابقات بطولة القفز في الساحة والقفز مندوب جلاله الملك والامراء ورجال الدولة وتكلمهم الصورة التي فوق هذا الكلام في التفرقة المعلقة على الحام الذي يمرت فيه المسابقات



بطل

فوق هذا الكلام صورة احمد ابراهيم كامل احدى أبطال التاني في القفز من السلم العالي والثالث في القفز من السلم القفار وهو من عام المازف



التنس في فلسطين

المنش في القدس الباراد التنس الاول بطولة التنس (فلسطينيين فقط) تحت رعاية جمعية الشبان المسيحية وقد بدأت المسابقات لربيع أيام ولي أهل صورة الحوامه ملك اشد الفاشين بطولة التنس (وهو من بة) في أثناء المباردة (تصوير شعاده ملوك)

الملاج الشافي للصدر والرئة



عندما يدوب قرح من بيس في الفم يساعد منه الحرة طيبة تلطف الحلق وتوقف حلا الالتهابات في الشعب الرئوية وكذلك ينقحاري التنفس الرقيقة ويظهرها :
بيس يقضي حوائجهم الانقبوزا والركام وزيل آلام الحلق وامراض الرئة
تمتلك الحصول على اقراص بيس من كل الصيدليات ومحلات الادوية (الرجاء بيع غروش ونصف
للمتعدون شركة بيس من - ب - ع -
١٧٦٤ - القاهرة - مصر
اشترى زراعة اليوم

بيس



حفلة نادي المعادي

النادي المعادي حفلة سباحة كبرى اشترك فيها اسوار السباحين وكانهم وقد تمتعت الحقة كجاءها لا بأس به وقار هوراكي على السباح للمصري على سوي في مسابقة سباحة معاً وفي هذا الكلام الى اسوار صورة الفتاة التي عازت في مباراة القفز بين الاساقط والى ايمان منظر بوزيغ الحواماثر على الاساقط القاذرين

كيف يمكنك ان تنسى في دارك مكتبة اربية قيمة
بمواظبتك على مطالعة مجلدات دار الهدى

أهلك - أيتها القاريء - قد سعت نيل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ
تطالع ما يحويه من كتب مفيدة وتذوق تلك المذاقة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او اهلك أردت
أن تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائعة فلم توقع الى نيل ببيتك لما تستدعي من
نيل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكة

وقد رأيت دار الحلال - خدمة لقرايها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان
ترفع بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة تيسر يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات



للاستفاعة بهذا الامتياز
يجب اتباع التعليمات حرفياً والاهتمام بالطلبات

كيف نستفيد من هذه القسام

دار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والأدب والعلم والرواية يأتيها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة
ترسل عنائنا لمن يطلبها (وقد أتينا هنا على أهمها) قال القاري: الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال
يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة إذ يجد في كل عدد من الأعداد التي يشترها قيمة تساوي جانياً
من قيمة هذه المطبوعات. أما قيمة القسيمة فهي إما ١٠ أو ٢٠ ملياً حسب ما يختار القاري. وجه الاستفادة منها :
مقابل تساوي القسيمة ١٠ مليات

فلما أراد القاريء ان يستفيد منها لاقتضى حذر بدون ان يدفع ثمن مبلغ القسيمة تساوي ١٠ مليات وعليه ان
يحد اذا كتب من القصة التي ذكرناها على حدة ادناه ويرسل لنا قسائم خصاي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله
بها على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليا (طوايع يريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليا لمن في الخارج
مصاريف ادارة وارسله ويشترط ايضا تسهلا لعلنا ان ترسل القسائم التي في خطابات ونحن نواصل
الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليا

اما اذا اراد الفاريه كتاباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتاب نقداً والنصف الثاني يحسب له قسماً باعتبار ان القيمة تساوي ٢٠ منها يضاف الى ذلك اجرة ارسال البريد



بفلك المصور على هذه الكتب مقابل الناصب التي ستورع
مع بعدنا بجانا على ان نشر فيروز الفسيز ١٠ طبقات

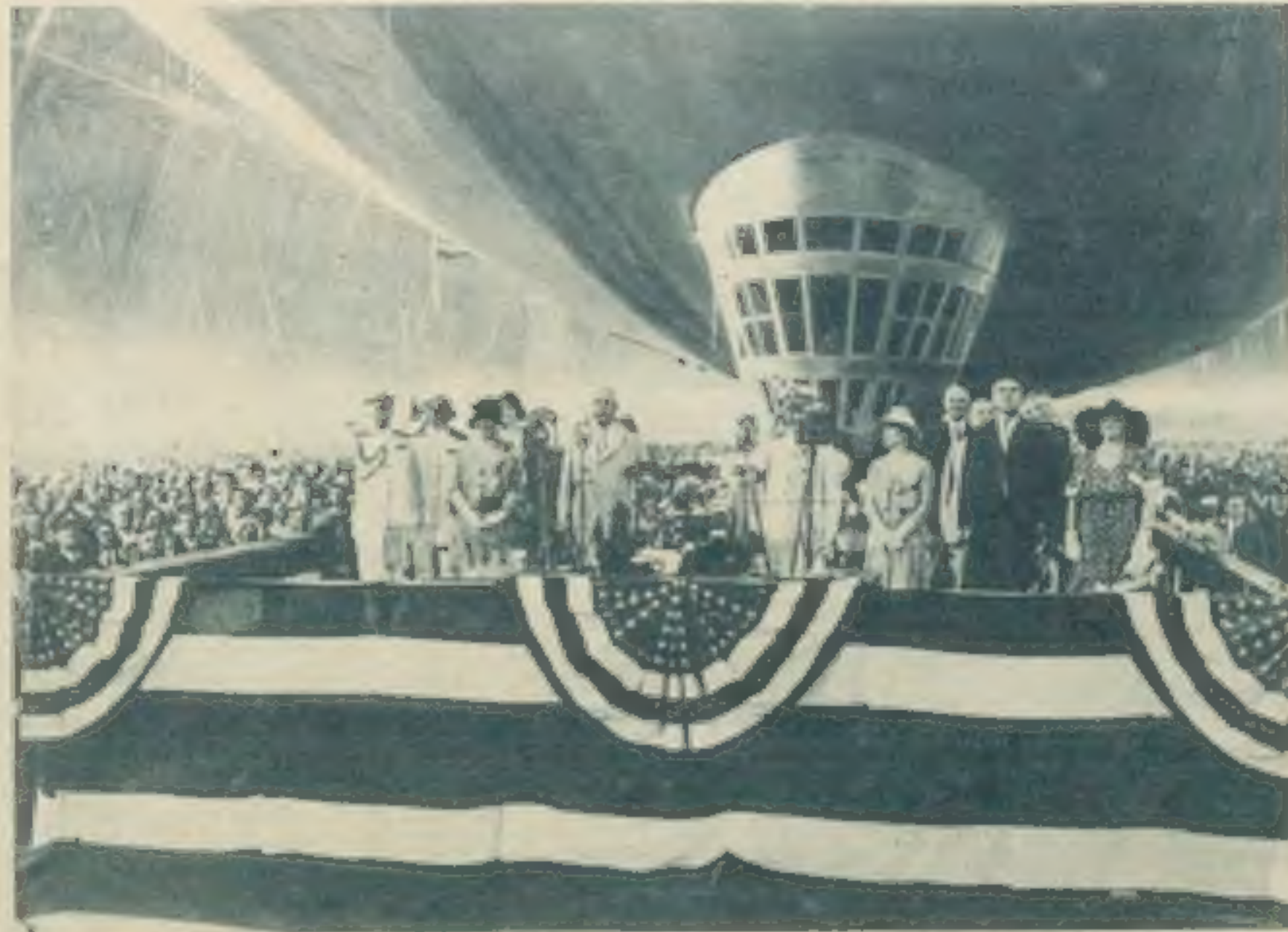
١ - تاريخ المحبات العربية
يقسم هذا الكتاب على فصول تاريخية وأدبية
تتناولها المؤلف الأستاذ محمد عبد الحليم - سنة ٩٩ هـ
٢ - حول سيرة الأمير الموحدين
هذا الكتاب من تأليف المرحوم
أبو القاسم الرحيل لا والله العالم - تأليف المؤلف المرحوم
وعد إلى العربية الدكتور محمد الحليم سنة ٩٩ هـ
٣ - أشهر المثلث في التاريخ
يقسم هذا الكتاب على فصول
تتناولها المؤلف المرحوم عبد الحليم - سنة ٩٩ هـ
٤ - البيت والعالم
هذا الكتاب من تأليف المرحوم
أبو القاسم الرحيل لا والله العالم - تأليف المؤلف المرحوم
٥ - تأريخ الثانية
يقسم هذا الكتاب على فصول
تتناولها المؤلف المرحوم عبد الحليم - سنة ٩٩ هـ
٦ - من في صريح
هذا الكتاب من تأليف المرحوم
أبو القاسم الرحيل لا والله العالم - تأليف المؤلف المرحوم
٧ - تاريخ الثانية
يقسم هذا الكتاب على فصول
تتناولها المؤلف المرحوم عبد الحليم - سنة ٩٩ هـ
٨ - فتاوى كبر الكتاب والمؤلف
هذا الكتاب من تأليف المرحوم
أبو القاسم الرحيل لا والله العالم - تأليف المؤلف المرحوم
٩ - أسرار البطل العظمى
يقسم هذا الكتاب على فصول
تتناولها المؤلف المرحوم عبد الحليم - سنة ٩٩ هـ
١٠ - مجموعة برائع الفقه الحديث
يقسم هذا الكتاب على فصول
تتناولها المؤلف المرحوم عبد الحليم - سنة ٩٩ هـ

| مؤلفات | | مؤلفات | |
|--------|------------------|--------|--------------------------|
| ١٠ | عروض فرغاة | ١٠ | تاريخ آداب اللغة العربية |
| ١٠ | جبه الرحمن | ١٠ | آداب |
| ١٠ | الأقلام الثائرة | ١٠ | تاريخ آداب اللغة |
| ١٠ | صلاح الدين | ١٠ | التحقيق في تاريخ آداب |
| ١٠ | شجرة الدر | ١٠ | اللغة العربية |
| ١٠ | أسع المنصوري | ١٠ | تاريخ مصر المملوكية |
| ١٠ | استدراك المبالغة | ١٠ | تراجم مشاهير الشرق |

| | | | |
|----|---------------------|----|------------------------|
| ١٠ | معاني الخلق | ١٠ | خلق المرأة لأميل لربان |
| ٨ | الفلسفة المعروفة | ٦ | سوانق فتاة لي |
| | روايات محمد بن جرير | ٦ | ظلمات واقفة لي |
| ١٠ | ١٧ رمضان | ٨ | كلمات وإشارات لي |
| ١٠ | قائمة كركلاء | ٨ | بين الخبز والماء لي |
| ١٠ | النجاش بن يوسف | ٨ | قائمة الفكر البشري لغة |
| ١٠ | فتح الأندلس | | حسين |
| ١٠ | شارل وجيه الرحمن | ٨ | روح الزينة لغة حسين |
| ١٠ | أبو مسلم الخراساني | ١٥ | المواصف طهران خليل |
| ١٠ | العامة أخت الرشيد | | ميران |
| ١٠ | الآدين والناموس | ١٠ | حرية الفكر |

توسل الاداة الكتب الى طلابها ما دامت الفسخ الموجودة منها لئلا ينفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

تدشين أكبر منطاد حربي أمريكي



مسز هوفر زوجة رئيس جمهورية الولايات المتحدة تدشن المنطاد الجديد «أكرون»

وفي منطاد أكرون مكان
يسع خمس أو ست طائرات
من التسلق أن تنفصل عنه أو
تضم إليه أثناء تحليقه في الجو
ويضع وزن الطائرات هذا في
الثقل الأخير من جسم
المنطاد وطوله ٧٥ قدماً
وعرضه ٦٠ قدماً وفي
أسفله قوامة لها أبواب على
شكل حرف T تفتح إلى
أمام ومنها تدخل الطائرات
وتخرج بسهولة

وتعمل منطاد أكرون
سنة عشر مدفاً قطر
قوتها ٥٠ مليوناً وكثيراً
من القتال الكبيرة الفتاك

يزيد قطره عنه ثلاثين وثلاثين قدماً. وهذا
المنطاد ثمانية محركات قوتها ٤٤٨٠ حصاناً تقاها
حصة في حراف زبلن تبلغ قوتها ٢٧٥٠ حصاناً تقاوم التسليح وتلعب الحروب

ويكاد يكون حجم المنطاد الجديد «أكرون»
صنف حجم حراف زبلن فإنه يسع ٦٥٠٠ ٠٠٠
فهم حكمت من الغاز في حين أن سعة حراف
زبلن لا تزيد على ٣٧٠٠ ٠٠٠ قدم

أحتفلت الولايات المتحدة
الأمريكية منذ بضعة أيام
بتدشين أكبر منطادها
الحربية وهو المنطاد أكرون
الذي بدأ في تشييده منذ
سنة ١٩٢٨ وانتهى العمل
فيه من الشهر الماضي
وقد قامت مسز هوفر
زوجة رئيس جمهورية
الولايات المتحدة بتدشين ذلك
المنطاد في حفلة حضرها زهاء
١٠٠ ٠٠٠ متفرج ولما أن
غادر المنطاد وارتفع فوق
رءوس المتفرجين حلق سرب
كبير من الطائرات الأمريكية
لتحية هذا الجار الجديد

اشترك مجاناً في المصور

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبكر في صفحة ١٨]

المجموعات الجاهزة

مضرة صبر دار الهلال

بوسنة مصر اليوم - (مصر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتيكم

« المصور » ابتداء من الممدد إلى الممدد

والرجاء إرسال
بمجموعة الامتياز الرموز اليها بحرف
الامتياز الآتية :

السر

المجموع (١)

الاسم :

العنوان :

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسري مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ سبتمبر ١٩٣١

ص ٢٣ (المصور) ع ٣٦١

المجموع (١) (يقوم مقام)

زيت السمك ملصقه جديد (الزجاجة ١٦)
مصحوق المرقسوس المركب (العلبة ٣)

المجموع حرف (د) مشروبات برامية وغيرها

بيد ملصق الملحق (الزجاجة ١٢)
زيت اكتر (نصف أد) (٢٨)
ماء الكينا الكونكس (العلبة ١٠)

المجموع حرف (هـ) مشروبات

بيد ايض ملصق لثامنة (الزجاجة ١٠)
ماء كولونيا الكونكس (١٢)
القطرة المعجبة (٤)
الحربة الاميركانية (الزجاجة ٤)
اقراص حادثة (العلبة ٤)
قارلين بريك (الالبوبة ٢)
زيت غروب في (الزجاجة ٢)
سيه لس ماركة الفتاحين (العلبة ٦)
بودرة دودمان (العلبة ٥)
حمض البوريك (الكوب ١)

المجموع حرف (ا) (يقوم مقام)

كريم كايوترا لنش والكاف الملحق (١٥)
كايوترا أقوى مقو الشعر (الزجاجة ١٨)
مصحوق لاصلة الشعر (العلبة ٤)
ماء كولونيا الكونكس (الزجاجة ١٢)
حمض البوريك (الكوب ١)

المجموع حرف (ب) (لوازم متبرية)

مصحوق ابو الهول للبرافيت (العلبة ٥)
ماء كولونيا الكونكس (الزجاجة ١٢)
قل بييد أسلى مصحوق (الزجاجة ١٠)
ماء الزهر (٥)
بودوزول (سبنة البود) (٤)
قارلين بريك (الالبوبة ٢)
جيسرين عطري ٦٥ جرام (الزجاجة ٥)
القطرة المعجبة (٤)

المجموع حرف (ج) (مستحضرات مقوية)

جيسرين (شراب هيموكلون) (الزجاجة ١٥)
كينا الفتاحين الجديدة (١٠)

كواكب ساطعة



مترى جبرين
وهي الفنانة المصرية التي لم تتجاوز الخامسة من عمرها ومع ذلك
كانت شهيرة واسعة في عالم التمثيل السينمائي

رين جيسن
من ممثلات شركة «برامونت» السينمائية الشهيرة وهي تعد من أجمل الممثلات اللواتي عملن في
هذه الشركة

ميرلين رنيس
أو القيثارة الشعر الذهبي كما يلقبونها وقد أصبحت بعد في سلسلة الممثلات القديرات رغم قصر القامة
التي قصتها في التمثيل السينمائي

